



Утверждена
педагогическим советом
ДШИ № 5
Протокол № 3
от 16.06.1999г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **по классу аккордеона** **(5-ти, 7-летнее обучение)**

разработана преподавателями
народного отдела ДШИ № 5
на основе типовых.

Волгоград
1999-2000гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа адресована педагогам ДМШ и ДШИ с 5 и 7-летним обучением. Программа ориентирована на 3-х ступенчатую систему музыкального образования, направлена, прежде всего, на общее музыкальное развитие, приобщение детей к искусству, формирование эстетического вкуса. Это, однако, не исключает направления на профессиональное образование и подготовку к поступлению в средние учебные заведения. При составлении данной программы учитывается и тот факт, что ДМШ и ДШИ должны нести прежде всего просветительскую функцию. Под этим подразумевается работа со всем контингентом учащихся, независимо от их одаренности и способностей, воспитание эмоциональной отзывчивости и интереса к музыке.

Создать стандартную программу достаточно сложно, практически невозможно, поэтому педагогический коллектив ДШИ № 5 широко использует варианты индивидуального подхода, а также опыт ведущих педагогов и методистов. Обучение осуществляется по следующим программам:

1. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) по специальности аккордеон. (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1988г.).
2. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств с 7-ми летним сроком обучения по классу готово-выборного баяна, проект. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва 1984г.).
3. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования по классу готово-выборного баяна. (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1985г.).
4. Программа по специальности «Народные инструменты. Баян, аккордеон» для средних специальных музыкальных школ и лицеев с 11-ти летним обучением. (Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова. Ростов-на-Дону 2001г.).
5. Учебный план работы отделения исполнительского мастерства для одаренных детей при Волгоградском муниципальном институте искусств им.П.А.Серебрякова, отделение народных инструментов, баян, аккордеон.

6. Учебная программа по классу баяна, аккордеона, разработанная преподавателями народного отдела ДШИ № 5 на основе типовых. Волгоград 1999-2000гг.

Цели и задачи программы.

Программа ориентирована следующим образом:

1. Воспитание грамотных слушателей;
2. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на баяне, аккордеоне произведения из репертуара ДМШ, сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования игры в различных ансамблях, владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.
3. Подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Учет успеваемости.

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы ДМШ. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставаемая педагогом в конце четверти. По окончании учебного года выставаемся итоговая оценка на основе четвертных и экзаменационных. Выступления учащихся на академических концертах, выпускных экзаменах, зачетах по ансамблю и техническому зачету проводятся по плану, разработанному преподавателями отдела и утвержденному на заседании отдела. (См. приложение).

Требования к техническому зачету.

На техническом зачете учащиеся отдела должны исполнить:

- этюд;
- гаммы мажорные и минорные по классу;
- прочитать с листа несложное произведение;
- знать музыкальные термины согласно требованиям.

Технический зачет сдают учащиеся 2-4 классов при 5-ти летнем обучении и учащиеся 4-6 классов при 7-ми летнем обучении.

Требования к техническому зачету разработаны преподавателями отдела и утверждены на заседании отдела. (Приложение).

ГОДОВЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

1 класс

В течение года уч-ся должен пройти не менее 20-25 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера.

Гаммы До, Соль, Ре мажор в медленном темпе легато и стаккато каждой рукой отдельно.

1. Гаврилова. Этюд C-dur, сб. «Юный аккордеонист» ч.1 автор Г.Бойцова.
2. Беренс. Этюд C-dur.
3. Черни. Этюд C-dur.
4. Талакина. Этюд C-dur

Пьесы

1. Р.н.п. «Калачи»
2. Русская народная припевка.
3. Тиличеева «Смелый пилот»
4. Р.н.п. «Андрей-воробей»
5. У.н.п. «Приди, приди солнышко»
6. П.н.п. «Два кота»
7. Р.н.п. «У кота»
8. Попатнко «Бобик»
9. Р.н.п. «Баю-баюшки, баю»
10. Р.н.п. «Ладушки»
11. Р.н.п. «Кисель»
12. П..с. «Отбой»
13. Р.н.п. «Дождик»
14. Красева «Петрушка»
15. Р.н.п. «Ходит зайка»
16. Р.н.п. «Дон-дон»
17. Д.п. «Петя-булочник»
18. Д.п. «Лошадка»
19. Р.н.н. «Как под горкой»
20. Р.н.п. «Теремок»
21. Цытович «Песенка Винни-Пуха»

22. «Частушка»
23. Р.н.п. «Василек»
24. И.н.п. «Нинна-Нанна»
25. Д.п. «Котик»
26. Р.н.п. «Петушок»
27. Р.н.п. «Не летай соловей»
28. Витлин «Кошечка»
29. Филиппенко «Цыплята»
30. Р.н.п. «Скок-скок»
31. Филиппенко «Про лягушку и комара»
32. Р.н.п. «Как у наших уворот»
33. Б.н.п. «Савка и Гришка»
34. Р.н.п. «А я по лугу»
35. Р.н.п. «Неделька»
36. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
37. Б.н.п. «Перепелочка»
38. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
39. Бекман «В лесу родилась елочка»
40. А.н.п. «Вокруг горы»

Пьесы рекомендованные на переводной экзамен.

(а)

1. Беренс. Этюд C-dur
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. Филиппенко «Цыплята»

(б)

1. Черни. Этюд C-dur
2. Р.н.п. «А я по лугу»
3. Филиппенко «Про лягушку и комара».

2 класс

18-20 различных музыкальных произведений;
3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера, несложные произведения для чтения нот с листа.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор 2 руками вместе; ля, ми, си минор (мелодический) правой рукой.

Примерный репертуарный список.

Этюды

1. Бухвостов. Этюд, сб. «Юный аккордеонист» ч.2, автор Г.Бойцова.
2. Ляховицкая. Этюд C-dur
3. Черни. Этюд C-dur
4. Мотов. Этюд C-dur
5. Иванов. Этюд C-dur

Пьесы

1. Красева «Елочка»
2. Р.н.п. «Мы сидели у окна»
3. У.н.п. «Веселые гуси»
4. Р.н.п. «Светит месяц»
5. Р.н.п. «Полосонька»
6. У.н.п. «Ночь такая лунная»
7. Р.н.п. «Я с комариком»
8. Аз. Иванов «Полька»
9. Гедике «Полька»
- 10.Н.р.п. «Маленький барабанщик»
- 11.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
- 12.Р.н.п. «Утушка луговая»
- 13.Р.н.п. «Я на горку шла»
- 14.Р.н.п. «Коробейники»
- 15.Филиппенко «На мосточке»
- 16.Р.н.п. «Ходила младшенька»
- 17.Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
- 18.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
- 19.Лепин «Полька»
- 20.Витлин «Дед Мороз»
- 21.Рыбицкий «Цыганский танец»
- 22.У.н.п. «Бандура»
- 23.Савельев «Неприятность эту мы переживем»
- 24.П.н.т. «Краковяк»
- 25.Шаинский «Песенка Чебурашки»
- 26.Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
- 27.Г.н.п. «Сулико»
- 28.Тюрк «Начало»
- 29.Кравченко «Караван»
- 30.Кабалевский «Трубач и Эхо»
- 31.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Бойцовой
- 32.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Бойцовой
- 33.Ф.н.п. «Танец маленьких утят»

Пьесы рекомендуемые на переводной экзамен

(а)

1. Бухвостов. Этюд C-dur
2. Кабалевский «Трубач и эхо»
3. Рыбицкий «Цыганский танец»

(б)

1. Иванов. Этюд C-dur
2. Г.н.п. «Сулико»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

(в)

1. Ляховицкая. Этюд C-dur
2. Кравченко «Караван»
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3 класс

16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 8-10 произведений различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор, ля, ми, си минор 2 руками вместе.

Примерный репертуарный список.

1. Шитте. Этюд a-moll
2. Шитте. Этюд C-dur
3. Черни. Этюд C-dur
4. Мирек. Этюд C-dur

Пьесы:

1. «Австрийская полька»
2. «молдовеняска»
3. Гедике «Сарабанда» c-moll
4. Кригер «Менуэт» a-moll
5. Мокроусов «Осенние листья»
6. Э.н.т. «Эй, пляши девчонка»
7. Бухвостов «Подружки»
8. Р.н.п. «Ах, Самара городок», обр. Аз.Иванова
9. Титов «Вальс»
10. Легрен «Мелодия» из к-ма «Шербургские зонтики»
11. Шостакович «Шарманка»
12. М.н.п. «Кукарача»
13. Хаслингер «Сонатина»
14. Шмидт «Сонатина»
15. Р.н.п. «Во кузнице», обр. Аз.Иванова
16. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (анс.)

17. Савельев «Настоящий друг» (анс.)

18. Дюбюк «Романс»

19. Б.н.т. «Янка»

20. В.н.т. «Чардаш»

21. Бухвостов «Игра»

Пьесы рекомендуемые на переводной экзамен.

(а)

1. Шитте. Этюд a-moll

2. Кригер «Менуэт» a-moll

3. «Австрийская полька»

(б)

1. Черни. Этюд C-dur

2. Гедике «Сарабанда» c-moll

3. Бухвостов «Подружки»

(в)

1. Мирек. Этюд C-dur

2. Горлов «Пьеса-канон»

3. Р.н.п. «Ах, Самара городок»

4 класс

16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе, минорные ля, ми, си.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. Черни. Этюд C-dur

2. Лешгорн. Этюд D-dur

3. Конкон. Этюд C-dur

Пьесы.

1. Павлюченко «Фугетта»

2. Скарлатти «Ариетта»

3. Гедике «Прелюдия»

4. Штейбельт «Сонatina»

5. Диабелли «Сонatina»

6. Бухвостов «Маленькая сюита»

7. Жиро. Вальс «Под небом Парижа»

8. Р.н.т. «Хора», обр. Мунтяна.

9. Р.н.п. «Шла девица по лесочку», обр. Мотова

10. Бише «Маленький цветок»

11. Селиванов «Шуточка» (анс.)
12. Ветров «Вечерняя мелодия» (анс.)
13. «Старинная полька»
14. Петербургский «Утомленное солнце»
15. Ф.н.п. «Полкис»
16. Обр. Бубенцовой м.т. «Яблочко»
17. Арейзен «Березка»
18. «Бабушка, научи танцевать чарльстон»
19. С.р. «Милая»
20. «Словацкая полька» обр. Корецкого
21. Люкомен «Баловень-полька»
22. Скарлатти «Ляргетто»
23. Мокроусов «Осенние листья»
24. Б.н.т. «Крыжачок» обр. Лушниковой
25. Дунаевский «Галоп»
26. Тихонов «Шутка» (анс)
27. Дунаевский «Полька» (анс)
28. Сидоров «Тайна»
29. Гаврилин «Одинокая гармонь»
30. Р.н.п. «Ивушка»

Пьесы рекомендуемые на переводной экзамен.

(а)

1. Черни. Этюд C–dur
2. Павлюченко «Фугетта»
3. Штейбельт «Сонатина»

(б)

1. Геллер. Этюд.
2. Гедике «Прелюдия»
3. Бухвостов «Маленькая сюита»

(в)

1. Конкон. Этюд.
2. Бише «Маленький цветок»
3. Р.н.т. «Хора», обр. Мунтяна

5 класс

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. Бургмюллер. Этюд C–dur

2. Попов. Этюд c-moll
3. Бертини. Этюд c-moll
4. Парцхаладзе. Этюд a-moll

Пьесы

1. Рохлин «Веретено»
2. Хренников. Вальс
3. Свиридов. Вальс из к-ма «Метель»
4. Едикке «Мизинчик»
5. Богословский «Вечное движение»
6. Дмитриев «Старая карусель»
7. Герлак «Танцующие пальцы»
8. Дусик «Как гармошечка тихо поет»
9. Р.н.п. «Садом, садом кумасенька» обр. Аз.Иванова
10. Р.н.п. «Во кузнице» обр. Аз.Иванова
11. Вебер «Сонatina» C-dur
12. Хаслингер «Сонatina» C-dur
13. Кулау «Рондо» C-dur
14. Бетховен «Рондо» F- dur
15. Бише «Маленький цветок»
16. «Финская полька»
17. Родригес «Кумпарсита»
18. Петербургский «Утомленное солнце»
19. Полонский «Цветущий май»
20. Грибоедов. Вальс
21. Даргомыжский «Вальс»
22. Фоссен «Карусель»
23. П.н.п. «Шла девица по лесочку» обр. Мотова
24. Бах «Лярго» d-moll
25. Плейель «Сонatina» D-dur
26. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
27. Выставкин. Вальс «Зимушка»
28. Жиро «Под небом Парижа» (анс.)
29. Огинский «Полонез» (анс.)
30. Ребиков «Табакерка» (анс)
31. Бах «Ария» C-dur
32. Бах «Хорал» a-moll

Программа выпускного экзамена.

(а)

1. Бах «Ария» C-dur
2. Р.н.п. «Во кузнице» обр. Аз.Иванова
3. Бише «Маленький цветок»

4. Хаслингер «Сонатина» C-dur
(б)

1. Бах «Хорал» a-moll
2. П.н.п. «Шла девица по лесочку» обр. Мотова
3. Едикке «Мизинчик»
4. Плейель «Сонатина» D-dur
(в)

1. Бах «Ария» d-moll
2. Обр. Аз.Иванова у.н.п. «Садом, садом кумасенька»
3. Богословский «Вечное движение»
4. Бетховен «Рондо» F-dur

7-летнее обучение.

1-й и 2-й классы соответствуют 1-му и 2-му классу 5-летнего обучения.

3 класс.

18-20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 10-12 пьес разного характера.

1. Шитте. Этюд a-moll
2. Черни. Этюд C-dur
3. Иванов. Этюд C-dur
4. Беренс. Этюд C-dur
5. И.Ф.Кригер «Менуэт» a-moll
6. М.Глинка «Полифоническая пьеса»
7. Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идет»
8. Р.н.п. «Ах ты канава»
9. У.н.п. «Бандура»
10. Р.н.п. «Лучинушка»
11. Р.н.п. «Светит месяц»
12. П.н.т. «Мазурка»
13. У.н.т. «Метелица»
14. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
15. Б.н.т. «Лявониха»
16. В.н.т. «Чардаш»
17. Глюк «Мелодия»
18. Шуберт «Лендлер»
19. Гурилев «Песенка»
20. Глинка «Жаворонок»
21. П. Чайковский «Итальянская песенка»
22. В. «Кукольный вальс»
23. Иванов «Юмореска»
24. М.Блантер «Песня о Щорсе»

25. Савельев «Настоящий друг»
26. Лепин «Полька» (анс)
27. Гладков «Песенка Львенка» (анс.)
28. Бухвостов «Грустный вальс»
29. Фр. н. п. «Танец маленьких утят»
30. Австрийская полька

- I. Иванов. Этюд
У. н. п. «Бандура»
Р. н. п. «Ах ты канава»
- II. Шитте. Этюд a-moll
Глинка «Полифоническая пьеса»
Иванов «Юмореска»
- III. Черни. Этюд C-dur
Кригер. Менуэт a-moll
Австрийская полька.

4 класс

16-18 пьес: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 крупные формы, 2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера.

1. Беренс. Этюд C-dur
2. Канаев. Этюд C–dur
3. Л. Лешгорн. Этюд D-dur
4. Бейер. Этюд C-dur
5. Моцарт «Менуэт»
6. Гедике «Сарабанда» e-moll
7. Штейбельт «Сонатина»
8. Шмит «Сонатина»
9. Сл. н. п. «Прачки»
10. Б. н. т. «Янка»
11. У. н. т. «Крыжачок»
12. М. т. «Молдовеняска»
13. Ч. н. п. «Не стучи, не греми»
14. Павин «Ослик и воробей»
15. Кравченко «Лирические припевки»
16. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
17. Р. н. п. «Я на горку шла» обр. Бухвостова
18. Мокроусов «Осенние листья»
19. Морган «Мелодия бимбо»
20. Паулс «Вернисаж»
21. Титов. Вальс
22. Денисов. Полька
23. Штраус. Вальс

24. Мотов «Веселый танец» (анс)
25. Эст. н. п. «Эй, пляши девчонка»
26. Глинка «Жаворонок»
27. Свиридов. Романс
28. Дюбюк. Романс
29. Ч. н. п. «Аннушка»
30. Шостакович «Шарманка»

- I. Беренс. Этюд C-dur
Моцарт «Менуэт»
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцова
- II. Лешгорн. Этюд D— dur
Кригер «Менуэт»
М. т. «Молдовеняска»
- III. Канаев. Этюд
Гедике «Сарабанда»
Шмидт «Сонатина»

5 класс

14-16 пьес: 4 этюда, 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 ансамбля.

1. Черни. Этюд C-dur
2. Шитте. Этюд C-dur
3. Черни. Этюд C— dur
4. Аксенов. Этюд a-moll
5. Гедике «Инвенция»
6. И. С. Бах «Менуэт» d-moll
7. Мирек. Этюд C-dur
8. Бухвостов «Маленькая сюита»
9. Гендель «Вариации»
10. Диабелли «Сонатина»
11. Репников «Кавалерийская»
12. Дюкомен «Полька-баловень»
13. Легран «Шербургские зонтики»
14. «Старинная полька»
15. Бухвостов «Игра»
16. Бухвостов «Подружки»
17. Титов. Вальс
18. Р. н. п. «Перевоз Дуня держала» (анс.)
19. Ю. Шишаков «Песенка» (анс.)
20. Сигмейстер «Поезд идет» (анс.)
21. Найсушен «Сонатина»
22. «Кукарачи» мекс. н. п.

23. Дусик «Как гармошка тихонько поет»
24. Демеб «Мазурка»
25. «Падеспань»
26. Цыганский танец»
27. Молчанов. Романс
28. Савелов. Вальс
29. Савелов «В цирке»
30. В. Сидоров «Тайна»

- I. Шитте. Этюд
Хаслингер «Сонatina»
Молчанов. Романс.
- II. Черни. Этюд C-dur
Легран «Шербургские зонтики»
Диабелли «Сонatina»
- III. Аксенов. Этюд
Дусик «Как гармошка тихонько поет»
Бухвостов «Маленькая сюита»

6 класс

16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6 пьес различного характера.

1. Парцхаладзе. Этюд a-moll
2. Чайкин. Этюд
3. Черни. Этюд C-dur
4. Иванов. Этюд
5. Бах «Ария»
6. Мюллер «Полифоническая пьеса»
7. И.С.Бах «Органная прелюдия» C-dur
8. Вебер «Сонatina» C-dur
9. Кулау «Рондо» D- dur
10. Р.н.п. «Садом, садом кумасенька» обр. Аз.Иванова
11. Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. Аз.Иванова
12. Сурков «Как у наших у ворот»
13. Цфасман «Веселый вечер»
14. Петербургский «Утомленное солнце»
15. Абрэу «Тико-тико»
16. Ветров «Вечерняя мелодия» (анс)
17. Жиро «Под небом Парижа» (анс.)
18. Молдавский танец «Юла»
19. Габриэра «Эсперансо»
20. Родригес «Кумпарста»

21. «Рио-рита» – пасодобль
22. Падеспань
23. Фиготин «Мотылек»
24. Выставкин «Зимушка»
25. Фоссен «Летящие листья»
26. Герлах «Танцующие пальцы»
27. Бухвостов «Маленькая сюита»
28. Дунаевский «Полька»
29. Кемпферт «Путники в ночи»
30. Шостакович. Романс из к-ма «Овод».

- I. Иванов. Этюд
Шмидт «Сонatina»
Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
- II. Парцхаладзе. Этюд a-moll
Цфасман «Веселый вечер»
Вебер «Сонatina»
- III. Черни. Этюд
Кулау «Сонatina»
Абрэу «Тико-тико»

7 класс

12-14 пьес: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2 ансамбля, 2-4 пьесы.

1. Бургмюллер. Этюд C-dur
2. Попов. Этюд f-moll
3. Дювернуа. Этюд-балеро a-moll
4. Черни. Этюд
5. Клементи «Сонatina» C-dur
6. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur
7. Кулау «Сонatina»
8. Диабелли «Сонatina»
9. Бах «Органная прелюдия» C-dur
10. «Органная прелюдия» d-moll И.С.Баха
11. Гедике «Инвенция»
12. Гедике «3-х голосная инвенция»
13. Иванов «Посею лебеду»
14. Монти «Чардаш»
15. У.н.п. «Садом, садом кумасенька»
16. М.н.т. «Сырба» обр. Мунтяна
17. Рохлин «Веретено»
18. Дмитриев «Старая карусель»
19. Фоссен «Карусель»

20. Выставкин «Зимушка»
21. Богословский «Вечное движение»
22. Фоссен «Летящие листья»
23. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
24. Дмитриев «Интермеццо»
25. Грибоедов. Вальс
26. Свиридов. Вальс из «Метели»
27. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
28. Даргомыжский «Табакерочный вальс»
29. Шостакович. Вальс-шутка
30. Мусоргский «Анданте»

I.

1. Черни. Этюд
2. Гедике «Инвенция»
3. Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
4. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
5. Диабелли «Сонatina»

II.

1. Гедике «Прелюдия»
2. У.н.п. «Садом, садом кумасенька»
3. Абрэу «Тико-тико»
4. Бетховен «Рондо»

III.

1. Бургмюллер. Этюд
2. И.С.Бах. «Органная прелюдия» d-moll
3. Дмитриев «Старая карусель»
4. Кулау «Сонatina» 1,3ч.

Сборники: Бойцова «Юный аккордеонист» 1,2ч.

«Хрестоматия» 1-2 кл.

«Хрестоматия» 3-4 кл.

«Школа игры на аккордеоне» Мирек.

«Школа игры на аккордеоне» Лушников.

«Школа игры на аккордеоне» Двилянский.

«Школа игры на аккордеоне» Лондонов.

«Самоучитель игры на аккордеоне» Аз.Иванова.

«Мелодии прошлых лет».

«Произведения для аккордеона или баяна» вып. 1, 2, 3.

«Полифоническая тетрадь аккордеониста» вып. 1, 2, 3, 4.